

Benoit PEREIRA DA SILVA
Hameau de Besses
30450 Pontails et Brésis
France
Mob. : 33+(0)6 78 46 75 68
benoit [@] pereira-da-silva.com
www.pereira-da-silva.com
Né le 15 juillet 1972 à Reims.
Marié - 2 enfants
Mobile en France et à l'étranger



Consultant en conception centrée sur les usages - expert en ingénierie logicielle.

Consultant expérimenté, je peux encadrer des équipes pluridisciplinaires et les amener à accoucher de **solutions concrètes**, robustes, innovantes et singulières.

Entrepreneuriat :

- 2006 -** Création de *Lightmediation* SAS, intermédiation d'images de presse ; fondateur associé.
- 2004-2006** Direction de CAP, agence de valorisation de l'information.
- 2002-2006** CEO de la SA Metamining, développement externalisé, à Sofia - Bulgarie.
- 2000 -** Gérant majoritaire de la SARL Metapages, prestataire de services multimédia.
éditeur de la solution d'imagerie *Imagofabrica Workflow System*
- 1994 - 1998** Chargé d'affaires A3C - maîtrise d'ouvrage.

Enseignement :

- 2004 - 2007** P.A.S.T (statut de maître de conférences) enseignement des méthodes de conception et processus de production à l'université de Toulouse II le Mirail en master 1 et 2
- 2003 - 2004** Vacations en Master pro de Création multimédia, Université de Toulouse II Le Mirail
Enseignement de la programmation orientée objet.
- 2001** Enseignement de Macromedia Director au C.N.A.M

Activités de recherche :

- 2008 -** Praxis-environnement : en sous-traitance pour l'institut de recherche en informatique de toulouse (IRIT) recherche sur l'évaluation des systèmes interactifs mixtes.
C.A.R.E programme multimédia de l'agence nationale de la recherche (ANR) recherche sur les techniques de réalités augmentées appliquées au domaine culturel.
- 2005 - 2006** Protopraxis : "transformer le contenu en expériences". Mise au point d'un processus de conception d'expériences interactives multimédia pour les musées.
- 2003** Brevet Ritournelle : procédé d'enregistrement de flots d'invocation de méthodes.
- 2002** Teleductus (Projet de *start-up* avec des équipes de *Motorola R&D*).

Formation universitaire :

- 1996 - 1999** Ecole doctorale de Paris I Panthéon-Sorbonne.
- 1995-96** DEA d'Arts Plastiques et Sciences de l'Art, mention très bien, Paris I Panthéon-Sorbonne.
- 1994** Maîtrise, mention très bien, Paris I Panthéon Sorbonne.

J'ai étudié les langages procéduraux (Pascal, Logo, Basic, etc.) dès 1984. A partir de 1997, j'ai intensivement exploré la **programmation orientée objet** appliquée au traitement automatique du langage, à des projets **multimedia & hypermedia** avancés, ou des **systèmes génératifs** expérimentaux. En 1999 je suis devenu informaticien professionnel et j'ai commencé à collaborer à des architectures distribuées mélangeant des technologies et des topologies hétérogènes. J'ai alors découvert le monde des **S.O.A** (services oriented architecture) et me suis spécialisé en **interaction homme-machine** et en **conception centrée sur les usages**. J'ai mis en œuvre des stratégies **multi-agents** et des **architectures orientées composant** dans des **projets internationaux** diffusés en masse dans le grand public ou dans le monde des entreprises. J'ai acquis une solide expérience de la construction de l'industrialisation de **produits internationaux localisés**.

Environnements

Environnement de développement : Flex Builder, Zend Studio, Flash, Eclipse, Director, netbeans, outils de versionning et d'issue management.

Frameworks : AIR, prototype, scriptaculous, Cairngorm, Zend-framework, iphone SDK.

Langages : Action script 3.0, JAVA J2EE, Lingo, XHTML, DHTML, Javascript, XML, PHP, Objective C, CSS.

Autres logiciels : Final cut pro, Dvd Studio Pro, Soundtrack Pro, Open Office, Keynote, Excel, Photoshop.

Systèmes d'exploitation : Mac OS X, Windows, Debian Gnu Linux, Unix - Posix.

Quelques projets marquants :

- | | |
|--------------------|---|
| 2009 | Conception et développement de stations de recueils audio-vidéo de la qualité de l'expérience et des commentaires d'utilisateurs dans l'espace public.
Etudes et prototypages, pour un musée international, d'une plateforme adaptative de diffusion de contenus s'appuyant sur un réseau de capteurs. (context aware system) |
| 2008 | Développement d'un moteur d'analyse et de classification musicale basé sur des règles expertes radiophoniques et architecture technique générale pour une start-up de la radio. |
| 2007 | Développement d'un simulateur de distribution d'eau potable dans un camion instrumenté. |
| 2006 - 2008 | Conception de Lightmediation , médiateur en images reportages. |
| 2004 - 2005 | Réingénierie de la chaîne de production de produits multimédias connectés à des flux de données en temps réel pour une agence de presse internationale. |
| 2002 - 2008 | Conception générale d'Imagofabrica Workflow System et plus précisément de l'environnement de programmation visuel "webifié". |
| 2006 | Développement d'un système d'apprentissage de la langue anglaise par le jeu, localisé en 7 langues pour une majorité du divertissement. |
| 2005 | Développement d'un agent intuitif de transmission d'images . |
| 2002 | Conception d'un push ftp adaptatif pour une agence d'images internationale. |
| 2001 | Etude de la mise en réseau de + de 10 000 bornes pour un leader européen des bornes de jeux. Etude de l'industrialisation des méthodes de production. |
| 2000 - 2001 | Système de formation aux produits des forces de vente d'un constructeur automobile (120 vidéoroms réalisés en 20 langues) ; conception et développement du S.D.K. |
| 2000 | Industrialisation du back office d'un grand laboratoire d'impression numérique. |
| 1999 - 2000 | Système d'auto-formation à la langue anglaise pour les personnels navigants d'une grande compagnie d'aviation internationale. |

Langues

Anglais : pratique professionnelle courante. **Espagnol** : peu de pratique professionnelle.

Centres d'intérêt

Philosophie, sciences cognitives, intelligence collective et distribuée, knowledge management & E - learning, systémique, complexité, vie artificielle, usability, I.H.M (interaction homme machine), interactivité & générativité.